

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Засижевская средняя школа Ярцевского района Смоленской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> председатель ШЭМС _____ Примха Т.А ПР. № 1 от «30» 08. 2024 г.	<b>ПРИНЯТО</b>  ПР. № 1 от «30» 08. 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> директор школы _____ Пчелка Л. Ф. Приказ № 82 от «31» 08 2024г.
--	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвиваю-  
щая программа художественной направленности**

**«Изостудия Живопись»**

**возраст обучающихся: 10-13 лет**

**срок реализации: 1 год**

**Автор: Козловская Наталья Сергеевна, учитель начальных  
классов**

**д. Засижье  
2024**

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы** – художественная

**Форма организации** - кружковая

**Уровень освоения программы:** базовый

**Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

**Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа Изостудия «Живопись» педагогически целесообразна, так как при ее реализации происходит формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребёнка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями

здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

#### **Задачи:**

##### Образовательные

1. Сформировать представления о видах материалов для творчества, их свойствах.
2. Научить детей различным приемам преобразования и технологической обработки бумаги, бросовых материалов, ткани, ниток.
3. Учить способам работы различными инструментами, приспособлениями и оборудованием (ножницы, канцелярский нож, шило, игла, клей, швейная машина, утюг).
4. Формировать навыки использования знакомых материалов для формообразования и соединения деталей: бумаги, картона, ниток, ткани.
5. Учить выполнению творческой работы поэтапно, пользоваться технологическими картами, планировать свою деятельность.
6. Формировать умения видеть в окружающем мире интересные образы, которые можно совершенствовать путем составления, соединения различных частей, используя разнообразные соединительные материалы.

##### Развивающие

1. Развивать творческое воображение, наблюдательность, художественное восприятие.
2. Развивать зрительную память, внимание, логическое мышление, связную речь.
3. Способствовать развитию ручной умелости.

##### Воспитательные:

1. Воспитывать стремление замечать и ценить красоту в окружающем мире.
2. Воспитывать интерес к созидательной деятельности.
3. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
4. Воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **Отличительные особенности программы.**

Содержание программы направлено на:

- формирование у обучающихся базового систематизированного образования по ИЗО
- формирование эстетических качеств молодого поколения,
- развитие процессов самопознания, самовыражения и самореализации обучающихся,
- раннее приобщение обучающихся к искусству,

- включение каждого ребенка в личностно-значимую свободную самостоятельную творческую деятельность, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития творческих способностей и нравственно-волевых качеств;

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, а также для вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс.

Реализация программы возможна с использованием сетевой формы, а так же с использованием элементов дистанционного обучения.

**Адресат программы:** обучающиеся 10–12 лет , стремящиеся к творчеству

**Объём работы:** 34 часа

**Форма организации образовательного процесса:** очная

**Виды занятий:**

**Программа предусматривает теоретические и практические занятия:**

1. теоретические (Беседы, лекции, викторины)
2. практические (творческие задания, рисование определенных картин)

**Основные принципы реализации программы:** доступность, добровольность, субъективность, деятельностный и личностный подходы, преимущество, результативность, партнерство, творчество и успех.

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Режим занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут**

**Методы обучения:** беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, создание игровых и проблемных ситуаций, использование технологических карт, работа по образцу, экспериментирование, обсуждение результатов.

**Формы проведения занятий:** исследование, *творческая визуализация, мастер-класс*, творческая мастерская, *презентации, выставка*.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

К концу освоения программы «Изостудия «Живопись»» обучающийся **должен знать:**

- названия и свойства поделочных материалов, используемых для творчества, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- приемы работы (создание наброска картины, уточнение наброска, роспись картины);

- правила организации рабочего места;
- название необходимых для творчества инструментов, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами, клеем;

**должен уметь:**

- самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать этапы выполнения работы, используя технологические карты;
- владеть некоторыми технологическими приемами обработки материалов;

**у детей совершенствуется:**

- координация движений, гибкость, точность в выполнении действий, воображение;
- умение творчески подходить к выполнению задания.

**Критерии отслеживания эффективности:** уровень (высокий, средний, низкий)

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение, анализ результатов тестирования, выполнения диагностических заданий, участие воспитанников в мероприятиях (выставках, викторинах), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Результатом занятий в рамках каждого раздела данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются организация выставки.

### **Аттестация по программе «Волшебная шкатулка»**

#### **Первичная аттестация**

**Срок проведения:** на первом занятии.

**Цель:** оценка уровня технических умений и навыков, творческого потенциала детей на момент зачисления.

**Форма проведения:** занятие-тестирование «Город мастеров»

#### **Содержание аттестации:**

1. Владение техническими навыками и умениями: пользование ножницами, выполнение несложных способов вырезания, соблюдение техники безопасности при работе.
2. Первоначальные представления о различных материалах (на личном жизненном опыте).
3. Стремление проявить воображение и фантазию.

**Критерии оценки:** уровень (высокий, средний, низкий)

**Высокий уровень** – владеет техническими навыками работы с инструментами, знает и соблюдает технику безопасности при работе, имеет знания о видах и свойствах различных материалов, умеет их определять, знает названия, с интересом выполняет творческие задания, старается проявить фантазию и инициативу.

**Средний уровень** - владеет некоторыми техническими навыками в соответствии с возрастными возможностями, не совсем точно определяет материалы и свойства. Затрудняется при выполнении творческих заданий, требуется помощь педагога.

**Низкий уровень** – владение техническими навыками на примитивном уровне, движения неумелые и беспорядочные при работе с ножницами. Знания о материалах и их свойствах практически отсутствуют. Самостоятельно не справляется с творческим заданием.

### Итоговая аттестация

**Срок проведения:** по окончании обучения.

**Цель:** оценка уровня художественного умения детей по итогам занятий по программе «Изостудия «Живопись»»

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

### Содержание и критерии оценки

	Виды творческого развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.		Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется только помощью педагога.
Развитие конструктивных умений		Умение анализировать объект, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства; определять способы соединения красок и построение композиции; умение составлять стандартный план работы; умение владеть технологическими приемами обработки материалов.	При анализе объекта, подлежащего изготовлению нужна помощь педагога, умение составлять стандартный план работы; владеет некоторыми технологическими приемами обработки материалов.	Не может самостоятельно проанализировать объект для творчества, может работать только по составленному педагогом плану; владеет некоторыми технологическими приемами обработки материалов в недостаточной степени.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный за-	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Выполняет только по образцу с помощью педагога.

		мысел.		
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.		Видит красоту окружающего мира, отражает свое эмоциональное состояние в работе, увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образы.

### Учебный план

#### Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуальный подход.

#### Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на три этапа.

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление картин.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование: компьютер, проектор, экран, литература по изобразительному искусству, интернет источники.

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Что такое живопись? Цветоведение. Светотональные возможности цвета.	6	3	3	Педагогическое наблюдение, само-

2	Особенности и методы работы с акварелью. <b>Практическая работа:</b> рисуем яблоко акварелью.	2	1	1	стоятельная работа, Творческая работа.
3	Особенности и методы работы с гуашью. <b>Практическая работа:</b> рисуем яблоко гуашью.	2	1	1	
4	Композиция. Контраст и нюанс. <b>Практическая работа:</b> рисуем цветочную композицию контрастными цветами.	2	1	1	
5	Жанры изобразительного искусства.	1	1	1	
6	Пейзаж. Основные этапы создания пейзажа. <b>Практическая работа:</b> рисуем осенний пейзаж со стогами	2	1	1	
7	<b>Практическая работа:</b> Рисуем морской пейзаж	1	1	1	
8	Итоговая работа: рисуем тематический пейзаж «Зимний лес»	1	0	1	
9	Натюрморт. Основные этапы создания. <b>Практическая работа:</b> рисуем натюрморт «Ваза с фруктами»	2	1	1	
10	Творческое задание. Цветочный натюрморт «Пионы в вазе»	1	0	1	
11	Творческое задание: Рисуем гроздь винограда.	1	0	1	



12	<p>Портрет. Особенности создания портрета.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Рисуем портрет сказочного героя по правилам изобразительного искусства.</p>	2	1	1	
13	<p>Творческое задание: рисуем автопортрет</p>	1	0	1	
14	<p>Анималистический жанр.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>рисуем тигра</p>	2	1	1	
15	<p>Бытовой жанр.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Рисуем композицию «быт в сказке «Каша из топора»</p>	2	1	1	
16	<p>Творческое задание: рисуем портрет сказочного героя «Ивана-царевича»</p>	1	0	1	
17	<p>Исторический жанр.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Рисуем композицию посвящённую «Блокаде Ленинграда»</p>	2	1	1	
18	<p>Творческое задание:</p> <p>Рисуем весенний пейзаж</p>	1	0	1	
19	<p>Творческое задание:</p> <p>Рисуем зебру.</p>	1	0	1	
20	<p>Итоговое занятие</p> <p>Викторина по ранее изученному материалу</p>	1	0	1	
	Итого:	34			

## Содержание учебного плана.

### 1. Что такое живопись?

Живопись- это вид искусства при котором художники передают свое видение мира зрителям.

Значение цвета в живописи. Виды красок: акварельные; · гуашевые; · масляные; · акриловые; · темперные (фотографии и образцы).

Возможности цвета. Работа с цветовым кругом.

### 2. Особенности и методы работы ( смывание, «сухая кисть», «мокрым по мокрому» и др.) с акварелью.

Знакомство с понятием «Акварельная живопись» - многогранная и красивая техника рисования. Изучение особенностей и методов работы с акварелью. Практическая работа с данным материалом.

### 3. Особенности и методы работы с гуашью.

Знакомство с понятием «Гуашь» – это разновидность водяных красок, она состоит из растертых пигментов, белил и водно-клеевых связующих веществ. Отличие гуаши от акварели. Сравнение техник работы акварелью и гуашью, через практическую работу.

### 4. Композиция. Контраст и нюанс.

Знакомство с понятиями «композиция», «контраст» и «нюанс».

Виды композиции. Правила построения композиции. Особенности композиции.

Виды контраста. Способы его создания.

### 5. Жанры изобразительного искусства.

Пейзаж. Натюрморт. Анималистический стиль. Бытовой жанр.

Знакомство с известными репродукциями данных жанров.

### 6. Пейзаж. Основные этапы создания пейзажа.

Пейзаж – это жанр в живописи, посвящённый природе. Виды пейзажа: морской, городской, сельский, исторический.

Способы создания пейзажа: по мокрому, гуашью, акварелью,

### 7. Практическая работа. Рисуем морской пейзаж по воображению.

Используя свое виденье и воображение рисуют морской пейзаж.

### 8. Итоговая работа. Рисуем тематический пейзаж «Зимний лес»

По воображению или предложенному мультимедийному материалу.

### 9. Натюрморт. Основные этапы создания.

Натюрморт – это живописный жанр, фокусирующийся на изображении предметного мира. Виды натюрморта: фруктовый, цветочный, с геометрическими телами. Этапы создания натюрморта.

### 10. Творческое задание рисуем натюрморт «Пионы в вазе»

Рисуют натюрморт по собственному представлению и благодаря мультимедийным образцам.

### 11. Творческое задание рисуем гроздь винограда.

Обучающиеся изображают гроздь винограда по образцу.

### 12. Портрет. Основные этапы построения портрета.

Портрет – это изображение или описание какого-либо человека либо группы людей. Виды портретов: нагрудный, поясной, во весь рост, групповой, автопортрет. Основные этапы построения портрета.

**13. Творческое задание. Рисуем автопортрет.**

Обучающиеся самостоятельно рисуют автопортрет.

**14. Анималистический жанр.**

Что такое анималистический жанр? Кто такие анималисты? Рассмотрение знаменитых репродукций анималистов. Ознакомление с основными этапами создания картины в анималистическом жанре.

**15. Бытовой жанр.**

Что такое быт? Что изображается в бытовом жанре? Особенности построения картин в бытовом жанре. Знакомство с известными репродукциями, на которых изображён быт.

**16. Творческое задание: рисуем портрет сказочного героя «Ивана-царевича»**

Рисуют портрет сказочного героя «Ивана – царевича» по иллюстрациям из книг и м/ф

**17. Исторический жанр.**

Что такое исторический жанр? Что в нем изображается? Знакомство с знаменитыми репродукциями исторического жанра.

**18. Творческое задание рисуем весенний пейзаж**

Рисуют осенний пейзаж, вдохновившись картинами, видеороликами и собственным воображением.

**19. Творческое задание рисуем зебру.**

Изображают зебру, воспользовавшись наглядными изображениями и видеороликами.

**20. Итоговое занятие**

Подведение итогов по изученному материалу.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	3	Что такое живопись? Цветоведение. Светотональные возможности цвета.	МБОУ Засижьевская СШ	Практическая работа
2	11.09	15.50-16.30					
3	18.09	15.50-16.30					
4	25.09	15.50-16.30	Практическая работа	3	Упражнения в колористике.		Творческая работа
5	02.10	15.50-16.30			Упражнения по цветоведению.		
6	09.10	15.50-16.30			Рисуем цветик - семицветик.		
7	16.10	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Особенности и методы работы с акварелью.		Тестовые задания, педагогическое наблюдение
8	23.10	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем яблоко акварелью.		
9	06.11	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Особенности и методы работы с гуашью.		
10	13.11	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем яблоко гуашью.		практические и творческие задания педагогическое наблюдение
11	20.11	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Композиция. Контраст и нюанс.		
12	27.11	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем цветочную композицию контрастными цветами.		
13	04.12	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Жанры изобразительного искусства		
14	11.12	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Пейзаж. Основные этапы создания пейзажа.		
15	18.12	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем осенний пейзаж со стогами.		
16	25.12	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем морской пейзаж		
17	15.01	15.50-16.30	Итоговая работа	1	Рисуем тематический пейзаж «Зимний лес»		практические и творческие задания, кроссворд
18	22.01	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Натюрморт. Основные этапы его создания.		
19	29.01	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем натюрморт «Ваза с фруктами»		

20	05.02	15.50-16.30	Творческое задание.	1	Рисуем цветочный натюрморт «Пионы в вазе»		
21	12.02	15.50-16.30	Творческое задание	1	Рисуем гроздь винограда		
22	19.02	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы.	1	Портрет. Особенности создания портрета.		
23	26.02	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем портрет сказочного героя по правилам изобразительного искусства.		
24	05.03	15.50-16.30	Творческое задание	1	Рисуем автопортрет		практические и творческие задания педагогическое наблюдение
25	12.03	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Анималистический жанр		
26	19.03	15.50-16.30	Практическая работа	1	Рисуем тигра		
27	02.04	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Бытовой жанр		
28	09.04	15.50-16.30	Практическая работа	1	Изображаем быт в сказке «Каша из топора»		практические и творческие задания, педагогическое наблюдение
29	16.04	15.50-16.30	Творческое задание	1	Рисуем портрет сказочного героя «Иван-царевича»		
30	23.04	15.50-16.30	Лекция с элементами беседы	1	Исторический жанр		
31	30.04	15.50-16.30	Творческое задание	1	Рисуем композицию посвященную «Блокаде Ленинграда»		
32	07.05	15.50-16.30	Творческое задание	1	Рисуем весенний пейзаж		
33	14.05	15.50-16.30	Творческое задание	1	Рисуем зебру		
34	21.05	15.50-16.30	Итоговое задание	1	Викторина по ранее изученному материалу.	Диагностика	

**Материально-техническое обеспечение программы:**

**Перечень основных пособий, материалов, используемых при работе по программе:**

1. Репродукции картин
- 2.Схемы.
- 3.Видеозаписи.
- 4.Материалы интернета.

**Технические средства обучения:**

1. Фото и плакаты.

2. Компьютер.
3. Видеопроектор.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Список литературы

- Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
- Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С- Пб.; Питер, 2006
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
- Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
- Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
- Кумбз. П.Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
- Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
- Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита - М.; 1980
- Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983