

МБОУ Засижьевская СШ

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель ШЭМС

Педагогическим советом

Директор школы

Примха Т.А.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Пчёлка Л.Ф.
Приказ № 82 от «31» 08
2023 г.

Рабочая программа

по литературе в 9 классе

на 2023-2024 учебный год

Учитель: Пустынникова И.И.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять авторов и содержание изученных художественных произведений;
- различать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.
- определять связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

- определять авторскую позицию в произведении;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Программы по литературе для 5-9 классов, авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Белева. Учебник (авторы:В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) Литература. 9 класс. В 2 частях/ Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение. 2017г. Программа рассчитана на 66 часов.

- **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

- *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

- **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

- **Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).**

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

- **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

- **Теория литературы. Баллада (развитие представлений).**

- **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

- *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

- *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*
- **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

- **Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).**
- **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.
«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
- **Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).**
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- **Теория литературы. Повесть (развитие понятия).**
- **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.
«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
- **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.
«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

- **Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.**

- **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

- **Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.**

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

- **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

- **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

- **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

- **Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).**

- **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

- **Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).**

- **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
- **Теория литературы. Притча (углубление понятия).**
- **Из русской поэзии XX века**
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
- **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.
«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
- **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.
«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
- **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.
«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
- **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
- **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

- **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

- **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

- **Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).**

- **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

- **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

- **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Рабочая программа по литературе включает в себя реализацию Рабочей программы воспитания в МБОУ Засижьевской СШ, направленной на личностное развитие обучающихся, что проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

При реализации содержания рабочей программы учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, обеспечивающие позитивную динамику развития каждого обучающегося через сотрудничество и партнерские отношения. Реализация воспитательного потенциала урока проходит через систему взаимосвязанных, взаимодополняющих видов деятельности в рамках

предмета: интерактивных форм работы, интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, игровых технологий, исследовательской деятельности, шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ п/п	Наименование раздела и тем	Домашняя работа	Дата
1	Введение. Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс		06.09
Из древнерусской литературы			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		06.09
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова...»		13.09
Из литературы 18 века			
4	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств» Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»		13.09
5	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. «Властителям и судиям» Особенности классицизма в поэзии Державина. «Памятник»		20.09
6	«Призрак счастья» в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести		20.09
7	Р\р Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя»		27.09
Из русской литературы 19 века			
8	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.		27.09
9	«Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С.Грибоедова		04.10
10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие.		04.10
11	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии		11.10
12	А.С.Грибоедов«Горе от ума». Молодое поколение. Разные представители: Молчалин, Софья. Чацкий в системе образов комедии.		11.10

13	Р/р Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		18.10
14	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии		18.10
А.С.Пушкин			
15	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество и судьба поэта.		25.10
16	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина		25.10
17	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина		08.11
18	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема любви. Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина		08.11
19	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.		15.11
20	Основные образы поэмы.		15.11
21	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: два музыканта- две судьбы.		22.11
22	Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»		22.11
23	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин»		29.11
24	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин»		29.11
25	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		06.12
26	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Образ автора. Роман в зеркале критики.		06.12
27	Р/р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		13.12
М.Ю.Лермонтов			
28	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.		13.12
29	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова		20.12
30	Образ поэта-пророка и тема поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова		20.12
31	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта		27.12

32	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман.		27.12
33	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		10.01
34	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера.		10.01
35	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		17.01
36	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.		17.01
37	Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		24.01
Данте Алигьери			
38	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)		24.01
Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»			
39	Н.В.Гоголь.страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Особенности жанра.		31.01
40	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		31.01
41	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, образ город, народа и автора в поэме		07.02
42	Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».		07.02
43	Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		14.02
Из русской литературы второй половины 19 века			
44	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки.		14.02
45	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки.		21.02
46	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		21.02
47	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		28.02
Из русской литературы 20 века			

48	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе		28.02
49	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Образ Родины в творчестве поэта.		07.03
50	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, природе, предназначении человека		07.03
51	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»		14.03
52	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта		14.03
53	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.		20.03
54	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести		20.03
55	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, о России.		03.04
56	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения из книги «Чётки». Стихотворения о родине. Стихи о поэте и поэзии.		03.04
57	Н.А.Заболоцкий. Судьба, личность, творчество. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта.		10.04
58	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.		10.04
59	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.		17.04
60	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.		17.04
61	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне		24.04
62	Итоговая контрольная работа (тест) на промежуточной аттестации		24.04
63	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика		08.05
64	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века		08.05
Из зарубежной литературы			
65	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)		15.05
66	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен)		15.05
67	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен)		22.05

68	Итоги года		22.05
----	------------	--	-------