

МБОУ Засижьевская СШ

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель ШЭМС

Педагогическим советом

Директор школы

Примха Т.А.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

Пчёлка Л.Ф.
Приказ № 82 от «31» 08
2023 г.

Рабочая программа
по литературе в 8 классе
на 2023-2024 учебный год
Учитель: Пустынникова И.И.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Программы по литературе для 5-9 классов, авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Белева. Учебник (авторы: В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) Литература. 8 класс. В 2 частях/ Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение. 2016г. Программа рассчитана на 68 часов.

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обзор».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «*Цветы последние милей...*», *М.Ю.Лермонтов.* «*Осень*», *Ф.И.Тютчев.* «*Осенний вечер*», *А.А.Фет.* «*Первый ландыш*», *А.Н.Майков.* «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зоценко. «**История болезни**»; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б.Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А.Фатьянов.** «**Соловьи**»; **Л.Ошанин.** «**Дороги**» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «**Снег**»; **Д.Мережковский.** «**Родное**», «**Не надо звуков**»; **Н.Заболоцкий.** «**Вечер на Оке**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; **Н.Рубцов.** «**По вечерам**», «**Встреча**», «**Привет, Россия...**».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И.Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

Рабочая программа по литературе включает в себя реализацию Рабочей программы воспитания в МБОУ Засижьевской СШ, направленной на личностное развитие обучающихся, что проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

При реализации содержания рабочей программы учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, обеспечивающие позитивную динамику развития каждого обучающегося через сотрудничество и партнерские отношения. Реализация воспитательного потенциала урока проходит через систему взаимосвязанных, взаимодополняющих видов деятельности в рамках

предмета: интерактивных форм работы, интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, игровых технологий, исследовательской деятельности, шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 8 классе**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
	Введение.	1		
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Пересказать учебную статью стр. 3-4.	04.09
	Устное народное творчество	3		
2.	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни.	1	Найти устоявшиеся поэтические формулы в исторических песнях, объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические - это «простодушные излияния горя или радости сердца».	07.09
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	1	Сочинить или найти частушки о школьной жизни.	11.09
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику.	14.09
	Из древнерусской литературы	3		
5.	Житие как жанр древнерусской литературы. Вч «Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия.	1	Прочитать «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	18.09
6.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Рр Устная характеристика князя Александра.	1	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести.	21.09
7.	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1	Подготовить сообщение о Д. И. Фонвизине.	25.09
	Из русской литературы VIII века.	4		
8.	Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идеино-тематическое содержание произведения. Чтение и изучение комедии. Тема крепостного права и воспитания в произведении.	1	Прочитать 2-ое, 3-е действия комедии.	28.09

9.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1	Дочитать комедию «Недоросль» до конца.	02.10
10.	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». Рр Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	1	Написать сочинение.	05.10
11.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1	Пересказать учебную статью на стр. 74-77.	09.10
	Из русской литературы XIX века.	29		
12.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Пересказать статью о Рылееве на стр. 88-89.	12.10
13.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	1	Подготовить сообщение об А. С. Пушкине.	16.10
14.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	Прочитать главы 1-6 повести «Капитанская дочка».	19.10
15.	Гринёв: жизненный путь героя.	1	Прочитать главы 7-12 повести «Капитанская дочка».	23.10
16.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Дочитать повесть «Капитанская дочка» до конца.	26.10
17.	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1	Написать сочинение.	06.11
18.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября» («тема дружества святого»), «Туча» (человек и природа), «Я помню чудное мгновенье» (любовная лирика).	1	Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	09.11
19.	Вч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1	Выучить наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».	13.11
20.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1	Дочитать поэму до конца.	16.11
21.	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой. Начальное представление о романтизме.	1	Выучить наизусть указанный отрывок из поэмы.	20.11
22.	Рр Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1	Подготовить сообщение о Н. В. Гоголе.	23.11

23.	Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	1	Прочитать второе действие комедии.	27.11
24.	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.	1	Прочитать третье действие комедии.	30.11
25.	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	1	Прочитать четвёртое действие комедии.	04.12
26.	Дары города. Анализ четвёртого действия.	1	Прочитать пятое действие комедии.	07.12
27.	Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета. Рр Подготовка к сочинению по комедии.	1	Написать сочинение, прочитать повесть Н В. Гоголя «Шинель».	11.12
28.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримиимый социальный контраст Петербурга.	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	14.12
29.	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		18.12
30.	Вч Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1	Подготовить сообщение о М. Е. Салтыкове-Щедрине стр. 3-5.	21.12
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно- политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения.	1	Готовиться к уроку внекл. чтения: прочитать главу «Опись градоначальни-кам, в разное время в город Глупов от вышнего начальства поставленным»	25.12
32.	Вч «Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от вышнего начальства поставленным». Гротескные образы градоначальников.	1	Подготовить сообщение о Н. С. Лескове.	28.12
33.	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	1	Подготовить отзыв на рассказ «Старый гений», индивидуально подготовить сообщение о Л. Н. Толстом.	11.01
34.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	Дочитать рассказ «После бала».	15.01
35.	Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Рр Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	1	Написать сочинение.	18.01

36.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами».	1	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор.	22.01
37.	Рр Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1	Прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре», индивидуально – подготовить сообщение о Чехове.	25.01
38.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. Вч «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	1	Прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ А. П. Чехова «Крыжовник».	29.01
39.	Вч «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников.	1	Прочитать рассказ А. П. Чехова «О любви».	01.02
40.	«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека от лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии. Рр Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова	1	Написать сочинение, индивидуально - подготовить сообщение об И. А. Бунине.	05.02
Из литературы XX века.		17		
41.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи».	1	Прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ И. А. Бунина «Муза».	08.02
42.	Вч Рассказ «Муза».	1	Подготовить сообщение об А. И. Куприне.	12.02
43.	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	Пользуясь составленной на уроке таблицей дать сравнительную характеристику Николая и Веры, индивидуально – подготовить сообщение об А. А. Блоке.	15.02
44.	А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Понятие стихотворного цикла.	1	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия».	19.02
45.	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1	Подготовить сообщение об И. С. Шмелёве на стр. 96-97.	22.02
46.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	Подготовить сообщение об М. А. Осоргине на	26.02

			стр. 108-109.	
47.	М. А. Осоргин «Пенсне». Работа с понятиями метафоры и олицетворения.	1	Ответить на вопрос 3 на стр. 114.	29.02
48.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	1	Индивидуально - подготовить сообщения о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рассказы Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни», подготовить их художественный пересказ.	04.03
49.	Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	Подготовить сообщение об А. Т. Твардовском.	07.03
50.	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа».	1	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из главы «Переправа».	11.03
51.	Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин». «Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»	1	Написать сочинение.	14.03
52.	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	1	Дочитать рассказ «Возвращение»	18.03
53.	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1	Подготовить письменный отзыв на рассказ «Возвращение».	21.03
54.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	Выучить наизусть понравившуюся песню, обосновать свой выбор, индивидуально подготовить сообщение о В. П. Астафьеве.	01.04
55.	Рр Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	1	Дочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».	04.04
56.	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	1	Подготовить к уроку внеклассного чтения рассказ Б.Л.Васильева «Экспонат №».	08.04
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.			
57.	Вч Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.	1	Написать отзыв на прочитанный рассказ.	11.04
58.	Итоговая контрольная работа (тест) на промежуточной аттестации.			15.04
59.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский,	1	Выучить наизусть понравившееся	18.04

	Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения.		стихотворение, обосновать свой выбор.	
60.	Пр Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения.	1	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор.	22.04
61.	Пр Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине. Литература и история.	1	Пересказать учебную статью на стр.231-234.	25.04
	Из зарубежной литературы.	7		
62.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1		29.04
63.	Вч «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	1	Ответить устно на вопрос 2 на стр. 250.	02.05
64.	Сонеты У. Шекспира.	1	Подготовить сообщение о Ж.-Б. Мольере на стр. 253-255.	06.05
65.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	Дочитать комедию «Мещанин во дворянстве» до конца.	13.05
66.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса.	1	Подготовить сообщение о Д. Свифте	16.05
67.	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1	Подготовить сообщение о В. Скотте на стр. 327-329.	20.05
68.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго». «Айвенго» - роман об английском Средневековье, роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами. Итоги года.	1	дочитать	23.05