**МБОУ Засижьевская СШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Председатель ШЭМС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Примха Т.А.  Протокол № от «30» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № от «30» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пчёлка Л.Ф.  Приказ № от «30» 08 2024 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе в 9 классе**

**на 2024-2025 учебный год**

**Учитель: Пустынникова И.И.**

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
* осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
* формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов  деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения  образовательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать  своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Выпускник научится:

* определять авторов и содержание изученных художественных произведений;
* различать основные теоретико-литературные понятия:  литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения,  средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет,   автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения,  публицистика, литературная критика.
* определять связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* определять авторскую позицию в произведении;

## Выпускник получит возможность научиться:

* анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
* уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
* создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Программы по литературе для 5-9 классов, авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Белева. Учебник (авторы:В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) Литература. 9 класс. В 2 частях/ Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение. 2019г. Программа рассчитана на 66 часов.

* **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).***

* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.***

* **ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

* **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

* ***Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.***

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

* **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

* ***Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).***
* **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

* **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

* ***Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).***
* **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).***Преодоление канонов классицизма в комедии.

* **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

* ***Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).***
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

* ***Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).***
* **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

* ***Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).***
* **Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

* ***Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).***

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

* ***Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).***
* **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

* **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

* ***Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.***
* **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

* ***Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.***
* **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

* **Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

* **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

* **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

* ***Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).***
* **Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

* ***Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).***
* **Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
* ***Теория   литературы. Притча (углубление понятия).***
* **Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

* **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

* **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

* **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

* **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нра­вится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
* **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

* **Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

* **Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

* **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

* ***Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.*** ***Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).***
* **Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. ***«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);***В. Сол­логуб. ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);***Н. Некрасов. ***«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);***А. Вертинский. ***«Доченьки»;***Н. Заболоцкий. ***«В этой роще березовой...».***Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

* **ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**
* **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

* **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

* **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: ***«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,***последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.***Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.***

**Рабочая программа по литературе** включает в себя реализацию Рабочей программы воспитания в МБОУ Засижьевской СШ, направленной на личностное развитие обучающихся, что проявляется:

* 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
* 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
* 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

При реализации содержания рабочей программы учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, обеспечивающие позитивную динамику развития каждого обучающегося через сотрудничество и партнерские отношения. Реализация воспитательного потенциала урока проходит через систему взаимосвязанных, взаимодополняющих видов деятельности в рамках предмета: интерактивных форм работы, интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, игровых технологий, исследовательской деятельности, шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Домашняя работа** | Дата |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс |  | 03.09 |
| **Из древнерусской литературы** | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  | 03.09 |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова…» |  | 10.09 |
| **Из литературы 18 века** | | | |
| 4 | М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»  Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» |  | 10.09 |
| 5 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. «Властителям и судиям»  Особенности классицизма в поэзии Державина. «Памятник» |  | 17.09 |
| 6 | «Призрак счастья» в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести |  | 17.09 |
| 7 | Р\р Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» |  | 24.09 |
| **Из русской литературы 19 века** | | | |
| 8 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. |  | 24.09 |
| 9 | «Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С.Грибоедова |  | 01.10 |
| 10 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие. |  | 01.10 |
| 11 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии |  | 08.10 |
| 12 | А.С.Грибоедов«Горе от ума». Молодое поколение. Разные представители: Молчалин, Софья. Чацкий в системе образов комедии. |  | 08.10 |
| 13 | Р/р Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  | 15.10 |
| 14 | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии |  | 15.10 |
| **А.С.Пушкин** | | | |
| 15 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество и судьба поэта. |  | 22.10 |
| 16 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина |  | 22.10 |
| 17 | Дружба и друзья в лирикеА.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина |  | 05.11 |
| 18 | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема любви. Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина |  | 05.11 |
| 19 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. |  | 12.11 |
| 20 | Основные образы поэмы. |  | 12.11 |
| 21 | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: два музыканта- две судьбы. |  | 19.11 |
| 22 | Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» |  | 19.11 |
| 23 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин» |  | 26.11 |
| 24 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа «Евгений Онегин» |  | 26.11 |
| 25 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. |  | 03.12 |
| 26 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Образ автора. Роман в зеркале критики. |  | 03.12 |
| 27 | Р/р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  | 10.12 |
| **М.Ю.Лермонтов** | | | |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. |  | 10.12 |
| 29 | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова |  | 17.12 |
| 30 | Образ поэта-пророка и тема поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова |  | 17.12 |
| 31 | Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта |  | 24.12 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. |  | 24.12 |
| 33 | «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. |  | 14.01 |
| 34 | «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера. |  | 14.01 |
| 35 | «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. |  | 21.01 |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. |  | 21.01 |
| 37 | Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  | 28.01 |
| **Данте Алигъери** | | | |  |  | 04.02 |
| 38 | Данте Алигъери. «Божественная комедия» (фрагменты) |  | 28.01 |
| **Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»** | | | |
| 39 | Н.В.Гоголь.страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Особенности жанра. |  | 04.02 |
| 40 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. |  | 04.02 |
| 41 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, образ город, народа и автора в поэме |  | 11.02 |
| 42 | Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души». |  | 11.02 |
| 43 | Александр  Николаевич Островский.  Слово о писателе.*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  | 18.02 |
| **Из русской литературы второй половины 19 века** | | | |
| 44 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки. |  | 18.02 |
| 45 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки. |  | 25.02 |
| 46 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |  | 25.02 |
| 47 | А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе |  | 04.03 |
| **Из русской литературы 20 века** | | | |
| 48 | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе |  | 04.03 |
| 49 | Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Образ Родины в творчестве поэта. |  | 11.03 |
| 50 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, природе, предназначении человека |  | 11.03 |
| 51 | С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» |  | 18.03 |
| 52 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта |  | 18.03 |
| 53 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. |  | 01.04 |
| 54 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести |  | 01.04 |
| 55 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, о России. |  | 08.04 |
| 56 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения из книги «Чётки». Стихотворения о родине. Стихи о поэте и поэзии. |  | 08.04 |
| 57 | Н.А.Заболоцкий. Судьба, личность, творчество.Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта. |  | 15.04 |
| 58 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. |  | 15.04 |
| 59 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа. |  | 22.04 |
| 60 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. |  | 22.04 |
| 61 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне |  | 29.04 |
|  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика |  | **29/04** |
| 63 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века |  | 06.05 |
| **Из зарубежной литературы** | | | |
| 65 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) |  | 06.05 |
| **62** | **Итоговая контрольная работа (тест) на промежуточной аттестации** |  | **13.05** |
| 66 | И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен) |  | 13.05 |
| 67 | И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен) |  | 20.05 |
| 68 | Итоги года |  | 20.05 |