

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Засижевская средняя школа Ярцевского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНО председатель ШЭМС <hr/> Приха Т.А. Пр.№1 от «30» августа 2024 г.	Принято на заседании педагогического совета протокол №1 от 30.08.2024г.	Утверждено Приказ № 81 от 30.08.2024 г директор школы <hr/> Пчёлка Л.Ф.
---	--	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Арт-дизайн»

возраст обучающихся: 15-17 лет

срок реализации: 1 год

Автор: Терененкова Людмила Васильевна, педагог-психолог

д.Засижье

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.1.Пояснительная записка

**1.2.Личностные и метапредметные результаты освоения курса
внеурочной деятельности**

1.3.Содержание изучаемого курс

1.4.Учебно-тематический план

**1.5.Мониторинговая карта определения личностных и метапредметных
результатов освоения курса**

1.6.Методическое обеспечение

1.7.Список литературы

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Новизна

Программа «Арт-дизайн», являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда отличается новизной. Новизна данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует

формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер), должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении, необходимо учащимся в их практической жизни.

Адресат программы: дети в возрасте 15-17 лет, стремящиеся к творчеству и инновационной деятельности, желающие овладеть навыками дизайнерской деятельности, а также готовые к сотрудничеству и умеющие работать в команде.

Объем программы – 136 часов

Формы организации образовательного процесса: очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Виды занятий в рамках программы определяются ее содержанием и предусматривают: занятия-практикумы, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Срок освоения образовательной программы - 1 год.

Режим занятий – 4 занятия в неделю. Учебный час: 40 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческого потенциала каждого ученика, стремление к самосовершенствованию в области арт-дизайна.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.

- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Формы работы:

- беседы;
- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Срок реализации программы: 1 год.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть -

это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории различных видов рукоделия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование участников клубного формирования по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

Планируемые результаты.

предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;

- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;

- адекватная оценка результатов своей деятельности

метапредметные:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу;
оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки;
обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;

- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Тема 2. Дизайн (9 часа)

Теория (2 час) Виды дизайна Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика (5 часа): Сбор природного материала (3 час); работа с шаблонами панно «Осенние листья» (4 часа)

Тема 3. Коллаж (3 часа)

Теория (1 час) Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика (2 часо) Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

Тема 4. Плетение из газетных трубочек. Панно (6 часов)

Теория (1 час)

Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек».

Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек

Практика (4 часов)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

Тема 5. Декупаж на посуде (3 часов)

Теория (1 час) Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика (2 часа) Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

Тема 6. Игольница «Кактус» (3 часа)

Практика (3 часа)

Подбор нитей и цвета материала для выполнения игольницы. Собираение игольницы на основе схемы. Набивка игольница и окончательная отделка игольницы.

Тема 7. Органайзер для книг, блокнотов, косметики, аксессуаров (9 часов)

Теория (1 час)

Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (2 часов)

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать органайзер. Самостоятельно выполняют работу.

Теория (1 час)

Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика (1 часов)

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

Тема 8. Дизайн открытки (3 часа)

Теория (1 час) Практика (2 часа)

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки.

Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

Тема 9. Мастерская Деда Мороза. (5 часов)

Теория (1 час) Изучение истории празднования Нового года.

Практика (4 часа) Изготовление поделок и поздравительных открыток к Новому году.

Празднование Нового года — Новогоднее представление

Тема 10. Дизайн интерьера своими руками. (7 часов)

Теория (6 часов)

Практика (1 час)

Дизайн интерьера. Понятие о композиции в интерьере.

Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.
--

Применение текстиля в интерьере.

Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.
--

Тема 10. Аппликации из круп. (5 часов)6

Теория (1 час) Беседа об аппликациях из круп, «Какие крупы можно использовать?».

Объяснение основных правил и способов работы с разными видами круп.

Практика (4 часа) Аппликация из круп, создание интересных картин из натурального продукта

Тема 11. Арт - техника рисования. (6 часов)

Теория (2 часа) Ознакомление с новым нестандартным видом рисования. Сочетание не сочетаемого. Нетрадиционные техники рисования

Практика (4 часа) Воплощение собственного творческого замысла. Рисование картины по номерам

Тема 12. Проектная деятельность (10 часов)

Теория (4 часа):

Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности

Практика (6 часов): Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческих проектов.

Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки. (5 часов)

Практика: Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

Тема 13. Творим сами. (72 часа) Творческие задания и упражнения. Создание арт-дизайна и арт-объекта. Рисование картин по номерам. Алмазная мозаика. Вышивка. Создание магнитов. Изготовление брелоков. Изготовление украшения (браслеты, бусы). Закладка для книг. Рисование водой. Изготовление подарков выпускникам школы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Дата
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	4.09
2	Виды дизайна	2		2	4.09

					4.09
3	Сбор природного материала		3	3	4.09
					11.09
					11.09
4	Панно «Осенние листья»		4	4	11.09
					11.09
5	Понятие «Коллаж»	1		1	18.09
6	Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.		2	2	18.09
					18.09
7	Плетение из газетных трубочек	1		1	18.09
8	Скручивание трубочек из газет..		2	2	25.09
					25.09
9	Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска.		2	2	25.09
					25.09
10	Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины.		1	1	2.10
11	Выполнение крепежа для подвешивания панно		1	1	2.10
12	Декупаж на посуде	1		1	2.10
13	Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.		2	2	2.10
					9.10
14	Игольница «Кактус»		3	3	9.10

					9.10
					9.10
15	Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.	1	2	3	16.10
					16.10
					16.10
16	Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.	1	5	6	16.10
					23.10
					23.10
					23.10
					23.10
					6.11
17	Дизайн открытки	1	2	3	6.11
					6.11
					6.11
18	Мастерская Деда Мороза	1	4	5	13.11
					13.11
					13.11
					13.11
					20.11
19	Дизайн интерьера. Понятие о композиции в интерьере.	1		1	20.11
20	Интерьер жилого дома.	2		2	20.11

	Современные стили в интерьере.				20.11
21	Применение текстиля в интерьере.	1		1	27.11
22	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.	1	1	2	27.11
					27.11
23	Понятие о ландшафтном дизайне.	1		1	27.11
24	Беседа об аппликациях из круп, «Какие крупы можно использовать?». Объяснение основных правил и способов работы с разными видами круп.	1		1	4.12
25	Аппликация из круп, создание интересных картин из натурального продукта		4	4	4.12
					4.12
					4.12
					11.12
26	Ознакомление с новым нестандартным видом рисования. Сочетание не сочетаемого. Нетрадиционные техники рисования	2		2	11.12
					11.12
27	Воплощение собственного творческого замысла. Рисование картины по номерам		4	4	11.12
					18.12
					18.12
					18.12

28	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	2	1	3	18.12
					25.12
					25.12
29	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет	2	1	3	25.12
					25.12
					15.01
30	Изготовление проекта		3	3	15.01
					15.01
					15.01
31	Защита проектов.		1	1	22.01
32	Посещение выставок в Ярцевком музее		4	4	22.01
					22.01
					22.01
					29.01
33	Сочинение форм фантастических растений или животных.	1	2	3	29.01
					29.01
					29.01
34	Творческое задание «Дорисуй узор»		1	1	5.02
35	Творческое упражнение акварелью «а ля прима».	1	1	2	5.02
					5.02
36	Творческое упражнение акварелью «сухая кисть».	1	1	2	5.02
					12.02
37	Творческое задание с	1	1	2	12.02

	применением мелков.				12.02
38	Создаем картину		3	3	12.02
					19.02
					19.02
39	Картина по номерам		3	3	19.02
					19.02
					26.02
40	Создаем арт-дизайн		3	3	26.02
					26.02
					26.02
41	Картина по номерам		3	3	5.03
					5.03
					5.03
42	Создаем арт-дизайн		3	3	5.03
					12.03
					12.03
43	Создаем арт-объект		3	3	12.03
					12.03
					19.03
44	Алмазная мозаика		4	4	19.03
					19.03
					19.03
					2.04
45	Создание магнитиков		4	4	2.04
					2.04
					2.04
					9.04
46	Изготовление украшений		4	4	9.04

	(браслеты,бусы)				9.04
					9.04
					16.04
47	Рисование картин по номерам		4	4	16.04
					16.04
					16.04
					23.04
48	Изготовление закладок для книг		2	2	23.04
					23.04
49	Изготовление игрушек из помпонов		4	4	23.04
					30.04
					30.04
					30.04
50	Рисование на воде		2	2	30.04
					7.05
51	Изготовление подарков выпускникам школы		4	4	7.05
					7.05
					7.05
					14.05
52	Защита проекта, оформление выставки		3	3	14.05
					14.05
					14.05
53	Посещение выставки		1	1	21.05
54	Итоговое занятие	1		1	21.05
55	Итого	28	108	136	

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа - использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение - визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка - конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование - комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.

Методическое обеспечение

Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.

Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.

Графический дизайн США. - М., 1989.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Графический дизайн США. – М., 1989.
2. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
3. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
4. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
5. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985. 8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
<http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
<http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо
<http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
<http://www.visualform.ru/affiliatebooks.ht>

Литература для учащихся:

- 1.Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
- 2.Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
- 3.Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
- 4.Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
- 5.Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
6. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
- 7.Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.