

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Засижьевская средняя школа
Ярцевского района Смоленской области

Рассмотрено председатель ШЭМС _____ Примха Т.А. пр.№1 от 30.08.2024г.	Принято педагогический совет пр.№4 от 30.08.2024 г.	Утверждено директор школы _____ Пчёлка Л.Ф приказ №81 от 30.08.2024г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗОСТУДИЯ «КРАСКИ»

Уровень общего образования (класс): НОО, 3 класс
Количество часов в неделю: 1 час.
Общее количество часов за год: 34 часа
Учитель: Сныткина Наталья Николаевна
2024-2025 учебный год

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Краски» относится к программам художественной направленности и направлена на приобретение навыков и умений:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

2. Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предвещающий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Адресат.

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет:

- без требований к полу учащихся;
- проявляющих интерес к художественному творчеству и желанию творческой реализации;

- уровень знаний в этой области не важен.

Актуальность.

Состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальном заказу общества.

Педагогическая целесообразность: данная программа даёт возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться творчески подходить к решению возникших проблем, решает вопрос занятости учащегося после уроков, развивать творческий потенциал.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Объем и срок освоения.

Программа реализуется в объеме 34 часов.

Цель: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, а так же развитие художественно-творческой активности.

Задачи программы:

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

- **Задачи**

- **Воспитательные:**
- 1. Воспитывать уважительное отношение к педагогу;
- 2. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе;
- 3. Воспитывать чувство ответственности по отношению к своей работе и работе товарища, бережное отношение к материалам;
- **Развивающие:**
- 1. Развить интерес к изобразительному творчеству;
- 2. Развивать на доступном уровне фантазию, воображение, мышление, мелкую моторику рук;
- 3. Развить соответствующую возрасту наблюдательность и тонкое восприятие окружающего мира, радость от творчества;
- **Обучающие:**
- 1. Познакомить с правильной организацией рабочего места, техникой безопасности на занятиях;
- 2. Научить доступным техниками работы карандашами и фломастерами, познакомить с основными средствами выразительности при работе с графическими материалами;
- 3. Научить на доступном уровне техникам работы гуашью и акварелью, познакомить с основами цветоведения;
- 4. Научить приемам декоративной и орнаментальной переработки растений;
- 5. Познакомить с правилами работы над сюжетной композицией;
- 6. Научить основным приемам лепки из пластилина, теста;
- 7. Научить начальным приемам работе в технике аппликации;
- 8. Познакомить с произведениями некоторых великих художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства;
- 9. Познакомить с некоторыми видами народных промыслов;
- 10. Научить на доступном уровне правилам изображения животных, птиц, предметов быта, фигуры человека, портрета.

Особенности организации.

Задачи

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к педагогу;
2. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе;
3. Воспитывать чувство ответственности по отношению к своей работе и работе товарища, бережное отношение к материалам;

Развивающие:

1. Развить интерес к изобразительному творчеству;
2. Развивать на доступном уровне фантазию, воображение, мышление, мелкую моторику рук;
3. Развить соответствующую возрасту наблюдательность и тонкое восприятие окружающего мира, радость от творчества;

Обучающие:

1. Познакомить с правильной организацией рабочего места, техникой безопасности на занятиях;
2. Научить доступным техниками работы карандашами и фломастерами, познакомить с основными средствами выразительности при работе с графическими материалами;
3. Научить на доступном уровне техникам работы гуашью и акварелью, познакомить с основами цветоведения;
4. Научить приемам декоративной и орнаментальной переработки растений;
5. Познакомить с правилами работы над сюжетной композицией;
6. Научить основным приемам лепки из пластилина, теста;

7. Научить начальным приемам работе в технике аппликации;
8. Познакомить с произведениями некоторых великих художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства;
9. Познакомить с некоторыми видами народных промыслов;
10. Научить на доступном уровне правилам изображения животных, птиц, предметов быта, фигуры человека, портрета.

Форма организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий.

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Формы проведения занятий.

- традиционные;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- Театральное представление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- Фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- в малых группах (работа над проектом);
- выставка;
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми).

Материально-техническое оснащение.

- учебный кабинет с хорошим светом и видом из окна с примером отличной перспективы в жанре пейзаж;
- оборудованный (проектор, компьютер, шторы, колонки, мольберт, планшет)
- пособия.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:

- художественный альбом(желательно с акварельными листами);
- краски (гуашь, акварель);
- цветные карандаши/пастель;
- восковые мелки;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- тряпочка;
- фартук;
- графические карандаши(м,тм,т);
- ножницы
- цветная бумага;
- Кисточки (№2, №4,№6).

СОДЕРЖАНИЕ

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Приоритетная цель художественного образования в дополнительном образовании — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего младший воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Автор программы Б.Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования: Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом

открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника— главный смысловой стержень курса.

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

Практика. Небольшой этюд.

2. Раздел: Различные техники рисования

2.1. Тема: Монотипия

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

2.2. Тема: Граттаж

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

2.3. Тема: Кляксография

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

2.4. Тема: Пластилинография

Теория. Понятие о пластилинографии.

Практика. Рисование с помощью пластилина.

3. Раздел: Живопись

3.1. Тема: Подготовка к работе с гуашевыми красками

Теория. Продолжение работы со свойствами гуашевых красок. Натюрморт гуашью. *Практика.* Написание сложного натюрморта.

3.2. Тема: Знакомство с новой техникой живописи. Подготовка к работе акриловыми красками.

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом. *Практика.* Небольшие этюды.

3.3. Тема: Натюрморт акрилом «Цветы»

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом. *Практика.* Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

3.4. Тема: Натюрморт акрилом «Фрукты»

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом. *Практика.* Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

4. Раздел: Графика

4.1. Тема: Знакомство с графикой

Теория.

Практика. Штриховка простым карандашом. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

4.2. Тема: Натюрморт простым карандашом

Теория. Установочная беседа по особенностям написания натюрморта простым карандашом.

Практика. Правильное построение натюрморта, выдерживание тона.

4.3. Тема: Усложненный натюрморт простым карандашом

Теория. Вводная беседа по изучению и особенностях построения.

Практика. Изучение и построение натюрморта. Работа в тоне.

4.4. Раздел: Витраж

Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

Теория. Повторение теории по витражной росписи.

Практика. Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

4.5. Тема: Композиция «Город»

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

4.6. Тема: «Новогодняя открытка»

Теория. Повторение теории о скрапбукинге

Практика. Выполнение новогодней открытки в технике скрапбукинг.

4.7. «Открытки к 23 Февраля»

Теория: Мини-лекция о празднике 23 февраля.

Практика: Выполнение открытки к 23 февраля.

4.8. «Открытки Ветерану ВОВ»

Теория. Лекция о Великой Отечественной Войне.

Практика. Выполнение открыток в «подарок ветерану».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Краски»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы*.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в кружке «Краски» проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- *сформированность* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- *овладение* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- *знание* видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- *понимание* образной природы искусства;
- *эстетическая оценка* явлений природы, событий окружающего мира
- *применение* художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- *умение* обсуждать и анализировать произведения искусства,
- *способность использовать* в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- *способность передавать* в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *умение характеризовать и эстетически оценивать* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- *умение рассуждать* о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- *изображение* в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
 - **Планируемые результаты.** В конце освоения программы планируется формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.
 - **Личностные результаты.** По окончании первого года обучения будут сформированы:
 - доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
 - заинтересованность в посещении занятий;
 - прилежное отношение к своей работе;
 - умение работать в сотворчестве с коллективом.
 - **Метапредметные результаты.** По окончании первого года обучения будут сформированы:
 - понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
 - планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
 - понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; - эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
 - **Предметные результаты.** По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:
 - правила компоновки предметов и других изображений в листе;
 - графические и живописные средства выразительности;
 - правила смешения и нанесения гуашевых, акварельных красок и основы цветоведения;
 - историю, отличительные особенности и правила выполнения нетрадиционных техник рисования;
 - правила работы с пластилином, тестом, цветной бумагой; - правила выполнения схематичного рисунка портрета;
 - правила выполнения схематичного рисунка фигуры;
 - **По окончании первого года обучения обучающиеся будут уметь:**
 - искать наиболее гармоничную композицию предметов в листе; - создавать тональные и цветовые градации при помощи штриха карандашом и фломастером выполнять декоративную переработку цветка;
 - работать гуашевыми и акварельными красками, смешивая их и подбирая правильную консистенцию;
 - правильно определять и изображать форму предметов;
 - применять простейшие приемы лепки и аппликации; - выполнять простейшие орнаменты народные или геометрические;
 - выполнить открытку из бумаги, соблюдая этапы;
 - выполнять схематичный рисунок фигуры, портрета.
 -

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение в изобразительную деятельность	1	04.09
2	Введение. Мир цвета.	1	11.09
3	Как, чем работают художники. Изобразительные свойства акварели.	1	18.09
4	Основные цвета.	1	25.09
5	Материаловедение	1	02.10
6	Рисование в различных техниках	1	09.10
7	Монотипия	1	16.10
8	Граттаж	1	23.10
9	Кляксография	1	06.11
10	Пластилинография	1	13.11
11	Ниткография	1	20.11
12	Живопись	1	27.11
13	Натюрморт гуашью «Цветы»	1	04.12
14	Натюрморт гуашью «Фрукты»	1	11.12
15	Натюрморт акварелью	1	18.12
16	Натюрморт пастелью и цветными карандашами	1	25.12
17	Композиция ко Дню Победы	1	15.01
18	Графика	1	22.01
19	Знакомство с графикой.	1	29.01
20	Штриховка простыми карандашами.	1	05.02
21	Этюды простых гипсовых геометрических предметов.	1	12.02
22	Я - мастер	1	19.02
23	Я - мастер	1	26.02
24	Я - мастер	1	05.03
25	Я - мастер	1	12.03
26	Я - мастер	1	19.03
27	Я - мастер	1	02.04
28	Я - мастер	1	09.04
29	Я - мастер	1	16.04
30	Я - мастер	1	23.04
31	Я - мастер	1	30.04
32	Я - мастер	1	07.05
33	Я - мастер	1	14.05
34	Урок повторения и обобщения. Выставка работ	1	21.05

Литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2018. - 573 с.
2. Делай и играй. Веселые игры Под. ред. М. И. Лобзина.-М.: Росмен, 2017. - 321 с.
3. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов Известия АПН РСФСР. - Вып. 11. – М.; Л., 2017. - 168 с.
4. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016
5. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В. В. Ячменева – М.: Владос, 2018. - 267 с.