**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАСИЖЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ЯРЦЕВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

*ИНН 6727006207, КПП 672701001, БИК 04661401,* ***215841,д.Засижье Ярцевского района Смоленской области ул.Школьная д.2 тел/факс 8(48143)96400, 8(48143)96435, e-mail:*** [***zasigie@yandex.ru***](mailto:zasigie@yandex.ru)

**Исх.№ \_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕННО  председатель ШЭМС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Примха Т.А  ПР. № 1 от «30» 08. 2024 г. | ПРИНЯТО  ПР. № 1 от «30» 08. 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пчелка Л. Ф.  Приказ № 82 от «31» о8 2024г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 8 класса**

**на 2024-2025 учебный год.**

**Учитель: Козловская Н. С.**

**д. Засижье 2024**

**Пояснительная записка**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, планируемые предметные результаты, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, список произведений для заучивания наизусть.

**Общая характеристика учебного предмета в 8 классе**

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Темы уроков внеклассного чтения определены, исходя из перечня произведений для самостоятельного чтения, предлагаемых в приложении к авторской программе. В календарно-тематическом планировании программный материал сформулирован в сокращённом варианте, исходя из основных вопросов содержания авторской программы.

Рабочая программа составлена из расчёта 68 часов в год (2 часа в неделю). Рабочая программа предусматривает 8 часов на развитие речи, 10 часов на внеклассное чтение, 5 часов на контрольные работы.

Для реализации рабочей программы используется следующий ***учебно-методический комплект***:

**Программа:** Программа по литературе. 5-11классы. Базовый уровень. / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина г. Москва. «Просвещение» 2018 г.

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 8 кл. ч.1,2., г. Москва, «Просвещение», 2018 г.

**Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 8 классе:**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения курса литературы**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты освоения литературы:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты освоения литературы**

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные**  **работы** |
| Русская литература и история | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Устное народное творчество | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Из древнерусской литературы | 2 | 1 | 0 | 0 |
| Из литературы XVIII века | 3 | 1 | 0 | 0 |
| Из литературы XIX века | 34 | 0 | 4 | 2 |
| Из литературы XX века | 20 | 0 | 1 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 6 | 0 | 3 | 0 |
| ИТОГО: | 68 | 2 | 8 | 4 |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы |
| 1 | Введение | **1** | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| **2** | Устное народное творчество | **2** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***  **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  Теория литературы. Народная песня, частушка, предание (развитие представлений). |
| **3** | Из древнерусской литературы | **2** | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). |
| **4** | Из русской литературы ХVIII века | **3** | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  ***«Недоросль» (сцены).*** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |
| **5** | Из русской литературы ХIХ века | **34** | **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.  Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  ***«История Пугачёва» (отрывки).*** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».  **«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.  Теория литературы. Историзм художественной литературы; роман; реализм (начальные представления).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой; романтическая поэма (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь. О**тношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении.  ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  Теория литературы. Комедия и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).  ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  **Иван Сергеевич Тургенев.** Повесть ***«Ася».*** Образ «тургеневской девушки».  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  ***«История одного города» (отрывок).*** Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  Теория литературы. Рассказ; художественная деталь (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  ***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза; композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**  **А. С. Пушкин.** *«****Цветы последние милей…»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,* А. А. Фет. *«Первый ландыш»',* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***  **Антон Павлович Чехов. *«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). |
| **6** | Из русской литературы ХХ века | **20** | **Иван Алексеевич Бунин. *«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн. *«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Теория литературы. Сюжет и фабула.  **Александр Александрович Блок. *«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.  **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).  **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  **Писатели улыбаются: ж**урнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.  **М. Зощенко.** *«****История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и воротник»***. Сатира и юмор в рассказах.  **Михаил Андреевич Осоргин. *«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  **Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).  Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)***  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI. Ошанин. *«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***  **И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок);* 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине. |
| **7** | Из зарубежной литературы | **6** | **Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).  Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.  **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.  ***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).*** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).  **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | Дата урока  план. |
| **Введение 1 час** | | | |
| 1 | **Вводный урок**. Литература и история. | Что такое историзм русской классической литературы? (устно) | 02.02.24 |
| **Устное народное творчество 2 часа** | | | |
| 2 | Русские народные песни. | Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». | 04.09.24 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком» | 09.09.24 |
| **Из древнерусской литературы 2 часа** | | | |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» | Составить характеристику А. Невского. | 11.09.24 |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. | Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». | 16.09.24 |
| **Из литературы XVIII века 3 часа** | | | |
| 6 | Русская литература ХVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И. Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика. | Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». | 18.09.24 |
| 7 | Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя. | Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). | 23.09.24 |
| 8 | Р/р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | Сочинение на тему «Характеристика Митрофана» | 25.09.24 |
| **Из литературы XIX века 34 часа** | | | |
| 9 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 1) Подготовка выразительного чтения басни наизусть.  2) К.Ф. Рылеев. Читать по учебнику. | 30.09.24 |
| 10 | К.Ф. Рылеев**.** Историческая основа произведения. Дума «Смерть Ермака». | Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». | 02.10.24 |
| 11 | А.С. Пушкин – историк. "История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.  Урок внеклассного чтения | Подготовка сообщения об истории создания романа | 07.10.24 |
| 12 | Формирование характера Петра Гринёва. «Я рос недорослем». Анализ 1-2 глав. | Перечитать главы 3-5.  Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. | 09.10.24 |
| 13 | Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | Письменный ответ на вопрос: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?» | 14.10.24 |
| 14 | Гринёв и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. | Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина». | 16.10.24 |
| 15 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Главы 4-7. | Сравнительная характеристика женских образов романа. | 21.10.24 |
| 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Главы 8-9.. | Письменный ответ на вопрос: «Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева?». | 23.10.24 |
| 17 | Подготовка к написанию контрольного сочинения по повести «Капитанская дочка» на тему «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?». | Повторить изученный роман. | 06.11.24 |
| **18** | **Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка» на тему «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?».** |  | **11.11.24** |
| 19 | Анализ контрольного сочинения. Работа над ошибками в сочинении. | Вспомнить содержание повести «Пиковая дама» | 13.11.24 |
| 20 | Вн/ч «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». | Инд. задания: подготовка сообщений «Пушкин и декабристы». | 18.11.24 |
| 21 | **А.С. Пушкин.** Основные темы лирики. | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. | 20.11.24 |
| 22 | Жизнь и судьба **М.Ю. Лермонтова**  Кавказ в жизни и творчестве поэта | Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. | 25.11.24 |
| 23 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. | Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме. | 27.11.24 |
| 24 | Образ Мцыри в поэме | Письменная характеристика Мцыри, как романтического героя. | 02.12.24 |
| 25 | Своеобразие поэмы «Мцыри» | Выучить наизусть отрывок. | 04.12.24 |
| 26 | Подведение итогов по поэме «Мцыри». Викторина. | Прочитать с. 265-280 комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 09.12.24 |
| 27 | **Н.В. Гоголь** – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». | Ответить на вопрос: «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» (устно) | 11.12.24 |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». | 1) Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.  2) Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? | 16.12.24 |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? | 18.12.24 |
| 30 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы. | Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. | 23.12.24 |
| **31** | **Контрольная работа (тест) по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»** |  | **25.12.24** |
| 32 | Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города. | Ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?».(устно) | 13.01.25 |
| 33 | Вн./ч. И.С. Тургенев. Характеристика героев повести «Ася». | Составить план 16 главы повести. | 15.01.25 |
| 34 | Вн./ ч. Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести «Ася». | Письменный ответ: «Почему повесть называется «Ася»? | 20.01.25 |
| 35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. "История одного города" (отрывок). | Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений». | 22.01.25 |
| 36 | **Н.С. Лесков**. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа. | Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе» и плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. | 27.01.25 |
| 37 | **Л.Н. Толстой**. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»: проблемы и герои. | Инд. зад. | 29.01.25 |
| 38 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | Письменный ответ на вопрос: «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». | 03.02.25 |
| 39 | Подведение итогов по рассказу Л.Н. Толстого "После бала". Викторина | Чтение рассказа А.П. Чехова «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа. | 05.02.25 |
| 40 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | Выучить стихотворение наизусть (по выбору). | 11.02.25 |
| 41 | **А.П. Чехов**. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». | 13.02.25 |
| 42 | Вн./ч. Рассказы А. П. Чехова «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. | Вспомнить содержание рассказа И. А. Бунина «Рассказ», | 17.02.25 |
| **Из русской литературы XX века 20 часов** | | | |
| 43 | **И.А. Бунин**. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».  Подготовка к к/р. | Подготовиться к к/р. | 19.02.25 |
| **44** | **Контрольная работа по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.** |  | **24.02.25** |
| 45 | **Анализ к/р.**  **А.И. Куприн**  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Инд. зад. | 26.02.25 |
| 46 | **А.А. Блок**. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. | 03.03.25 |
| 47 | Образ Родины в поэзии А.А. Блока. | Подготовить устный рассказ о С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв». | 05.03.25 |
| 48 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. | карточка | 10.03.25 |
| 49 | **Обсуждение вопроса:**  «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина». | Инд. зад. | 12.03.25 |
| 50 | **И.С. Шмелёв** "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству. | Написание отзыва на рассказ Шмелёва. | 17.03.25 |
| 51 | Урок внеклассного чтения по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» | Прочитать рассказ М.А. Осоргина «Пенсне» | 19.03.25 |
| 52 | М.А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон». | 31.03.25 |
| 53 | Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. | Чтение рассказов Тэффи «Жизнь и воротник» | 02.04.25 |
| 54 | Вн./ч. **М. М. Зощенко.** "История болезни". **Тэффи.** "Жизнь и воротник". | Написание отзыва на один из рассказов. | 07.04.25 |
| 55 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. | 09.04.25 |
| 56 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы. | Повторить ранее изученный материал. | 14.04.25 |
| 57 | Итоговая контрольная работа (тест) на промежуточной аттестации. |  | 16.04.25 |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. которой меня нет». | 21.04.25 |
| 59 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Ответить на вопрос: «Какие испытания пережил человек в военное время?» | 23.04.25 |
| 60 | Подготовка к проекту на тему: «Великая Отечественная война в произведениях писателей». | Выполнить проект | 28.04.25 |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. | 30.04.25 |
| 62 | Сопоставительный анализ стихотворений | Вспомнить содержание трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» | 05.05.25 |
| **Из зарубежной литературы 6 часов** | | | |
| 63 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». | 07.05.25 |
| 64 | У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. | Выразительное чтение сонетов наизусть. | 12.05.25 |
| 65 | **Вн.ч.** Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". | Вспомнить содержание романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». | 14.05.25 |
| 66 | **Вн. ч.** Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск. | Чтение романа В. Скотта «Айвенго». | 19.05.25 |
| 67 | **Вн. ч.** В. Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.  Урок внеклассного чтения | Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». | 21.05.25 |
| 68 | Обобщение изученного в 8 классе.  Урок контроля. | Рекомендации по чтению на лето | 26.05.25 |